

40 degrés

Projet Chorégraphique de Yves Mwamba avec 7 danseurs et 3 musiciens

1 - Note d'intention

40 ° comme le soleil au zénith de Kisangani

40 ° comme la sueur qui ruissèle le long des tempes et dans le dos

40 ° comme des corps qui s'agitent frénétiquement

40 ° degrés comme le réchauffement climatique

40 ° degrés comme un corps qui danse

40 ° degrés comme l'effervescence d'une boîte de nuit

40 ° degrés comme une transe effrénée

40 ° degrés comme une explosion de soleil

40 ° symbolise le thermomètre dans le rouge prêt à exploser. La simple lecture de ces mots *40 ° degrés* évoque d'emblée des sensations et convoque des images mentales. Le chorégraphe Yves Mwamba pour cette performance s'intéresse aux énergies brutes, aux états de corps en quête de mouvement et de rythme jusqu'à l'épuisement.

Yves Mwamba revisite ce qu'on appelle communément la danse « afro » en s'intéressant à ses dynamiques et ce qu'elle génère de collectif. La danse « afro » est hybride, tirant ses influences dans les danses traditionnelles africaines et des danses urbaines se renouvelle chaque jour dans les grandes capitales. Elle se fabrique dans la rue, l'endroit par excellence où l'on s'exsude, partage les nouveaux steps (mouvements) qui débarquent en même temps que les nouveautés musicales et qui font le tour du monde grâce aux réseaux sociaux. Ces chorégraphies s'inventent à partir de vocabulaires communs tout en appartenant à chacun. Le beat et les sonorités africaines ponctuent les mouvements. On aperçoit l'influence congolaise avec le *Ndombolo*, le *Coupé décalé* de la Côte d'Ivoire en passant par le *Kuduro* d'Angola, le *Pantsula* de l'Afrique du sud. Si chacun de ces univers ont leur propre histoire, et se dansent sur la musique « house » ou *l'afro Beat* du Nigeria, mêlée au Hip-Hop..., ils fusionnent au cœur de la danse afro en mouvement perpétuel.

La danse afro n'est pas une pratique solitaire. C'est un moyen d'être ensemble en mode *ngwasuma* ou encore de *s'enjailler* dans une fête ou tout simplement en boîte de nuit. Cette ambiance où les gestes viennent de partout, où l'on crie, anime, encourage, on invente des nouvelles step L'émotion est présente, lumineuse, on appartient à cette famille de la danse où l'éloquence et l'élégance s'invitent. Ce que l'on voit c'est l'énergie vitale qui nous submerge. La danse Afro apprend à décomplexer, à décoloniser son corps, à sentir le rythme qui l'envahit notre corps et le restituer dans sa forme brute comme un plaisir de petit enfant. Yves Mwamba a grandi dans ces ambiances magiques et il cherche à s'en saisir

chorégraphiquement pour raconter l'histoire des migrations portées par des histoires singulières.

Pour cette première étape de recherche dans le cadre l'été culturel à Paris le parvis du carreau du Temple est parfaitement adapté à cette performance qui dure environ 45 mn. Elle sera suivie d'un temps d'échange et de partage avec le public dans le respect des gestes barrières.

L'Équipe (en cours de distribution)

Danseurs visibles sur Instagram,

Joël Tenda

Eileen Pelutti

Shaina Bossoulou

Stencia Yambogaza

Brain Thicot

Yves Mwamba

Musiciens (encours de distribution)

Pytshens Kambilo (guitare électrique)

Huguette Tolinga (percussion et chan) R D.Congo

Yetongnon Medessenganyi (Saxophone)

Auteur (en cours de distribution)

Antoine Vumilia

Fiston Mwanza

Équipes

Yves Mwamba

Chorégraphe, danseur interprète

Sa passion pour le mouvement est née dans les rues de Kisangani en RDC, sa ville natale et s'est aiguisé au milieu des battles. À 13 ans, il découvre le film *Rize* de David La Chapelle qui consacre le clowning et le krump en Californie, et confirme son envie de s'investir durablement dans la danse.

Puis arrive sa rencontre avec le chorégraphe Faustin Linyekula à la carrière internationale (artiste associé de la ville de Gand, d'Amsterdam, de Lisbonne et au Manège scène nationale de Reims...). Il installe sa compagnie Les Studios Kabako à Kisangani. Plus qu'une compagnie, il veut un lieu ouvert sur le monde, sur la ville et surtout un lieu de transmission et de formation. C'est ainsi qu'il recrute 15 jeunes dont Yves fait partie et cette formation sur mesure va durer plusieurs années. Yves va absorber l'univers de la danse contemporaine : mouvement, mise en scène, dramaturgie auprès de chorégraphes venus de l'étranger comme Thomas Steyaert, Hafiz Dhaou, Ula Sickle, Kebaya Moturi, Sylvain Prunenec, Andrey Quamba, Boyzie Cekwana...

En 2011, commence une nouvelle étape de travail, qui le conduit en résidence à Dakar avec la Compagnie 1^{er} Temps dirigée par les chorégraphes Andrea Ouamba et Fatou Cissé dans lequel intervient également la compagnie Mar Gomez et le chorégraphe Keith Hennessy. En 2013, Yves est interprète dans *Drums and Digging*, de Faustin Linyekula ; le spectacle est joué au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Ville à Paris ; s'ensuit une tournée européenne pendant deux ans.

Installé en France depuis 2015, il multiplie les collaborations avec la Compagnie Kivuko, KMK, les Nouveaux Ballets du Nord, S-vrai, les Studios Kabako, les Ateliers Médicis, l'Octogonale, la compagnie par terre, Association ONNO et le CCN de Caen. Il donne également des ateliers pédagogiques et se consacre à ses projets. Il retourne régulièrement au Congo pour différentes collaborations et participations à des festivals.

En 2016, il est lauréat de la première édition de *Création en cours*, programme de soutien aux jeunes artistes porté par les Ateliers Médicis.

Yves Mwamba crée en 2020 la Compagnie Semena et sa première pièce chorégraphique intitulée *Voix intérieures/manifeste* pour laquelle il est lauréat FORTE de la région Île de France, lauréat de Beau marcher de la SACD et résidence sur mesure de l'institut français.

En 2021, Yves prépare sa nouvelle pièce Chorégraphique 40 degrés qui met en avant l'énergie de la culture et de la danse Afro et ses influences tout en s'interrogeant sur la décolonisation des corps.

Pytshens Kambilo

Musicien

Enfant d'un pays où la musique est reine et d'où les meilleurs ont émergé (Dr Nico, Franco Luambo, Rey Lema, So kalmery, Lokua Kanza, Jean Goubald etc ...) Pytshens Kambilo débute sa carrière de musicien à douze ans, comme drummer d'accompagnement sur casiers de bière. S'étant découvert une passion, il joue ensuite plus sérieusement comme batteur dans l'ensemble musical de l'église de son quartier. Autodidacte, il apprend en travaillant pour des groupes de Ndombolo, puis avec Jean Goubald, le « Georges Brassens du Congo ». C'est en 2004 qu'il se lance en solo. Son premier album « Kobanga Te ! » (« N'aie pas peur ! ») le conduit à circuler entre la France, la RDC et Montréal. Pytshens produit en 2010 sous le label Uncovers Music Limited un nouvel album « To Loba Vérité » (« Disons la vérité »). Plus rock que le précédent, on y retrouve son instrument fétiche la guitare, mais aussi cette langue, le « Ndoa » qu'il a inventée et qui répond souvent, selon lui, mieux à son expression musicale que sa langue natale le Lingala ou sa langue adoptive, le Français. Son album « Silikoti » (« Jeu de corde ») est dans la sélection SACEM en 2014.

* Lauréat Prix SACEM 2009, Meilleur Artiste d'Afrique Central AFRO PEPITES SHOW 2010, Lauréat Prix UNESCO – ASCHEBERG 2010, Lauréat Prix CLAUDE - MAILLE 2011 (Avec Gatshen's), Finaliste TALENTS ACOUSTIC TV5 MONDE 2011 (Avec Gatshen's)

La compagnie Semena

Semena = Rencontre. Initiée par le danseur et chorégraphe Yves Mwamba, originaire du Congo RD, la Compagnie Semena s'inscrit sous le signe du métissage culturel et de l'échange. Explorer les relations avec les publics, créer des passerelles entre son pays d'origine et son pays d'accueil est au cœur de son projet artistique et l'incite à créer une danse aux influences plurielles venant du Hip-Hop, de la danse contemporaine et la danse traditionnelle. Semena (prononcer séména) en tshiluba, l'une des langues nationales de la République Démocratique du Congo se traduit par « rencontre ». Marqué par l'histoire complexe de son pays, Yves Mwamba puise son inspiration dans cette énergie congolaise où la créativité et le système D sont les maîtres mots des artistes. Croire en ses rêves, croire que l'art peut nous changer, voilà ce qui motive Yves Mwamba. La compagnie Semena accompagne, d'une part, les créations de Yves Mwamba ; et mène des actions culturelles et pédagogiques pour partager son expérience et son savoir-faire. La compagnie adapte ses interventions en fonction des publics allant de public scolaire (de la maternelle au lycée) ou adulte.